

BLUESBOARDER

LE SEUL MENSUEL EN FRANÇAIS ENTIÈREMENT CONSACRÉ AU BLUES
EN BELGIQUE ET DANS LE NORD DE LA FRANCE. Numéro 136. JANVIER 2006

JUKE JOINTS "Let it roll" (Rounder / Munich) (62:06)

Voilà bien un groupe fort sympathique, les "Masters of Rock Rollin Blues" comme ils s'en donnent l'étiquette, sont sur les routes de nos régions et d'ailleurs depuis une éternité, nos amis zélandais ont la pêche, l'énergie, ce sont des animateurs de concerts de première catégorie, de véritables "entertainers". Quand ils passent près de chez vous, ne les manquez sous aucun prétexte, jamais, vous ne serez déçus tant les Joints donnent tout d'eux-mêmes ! Eh oui, déjà 23 ans qu'ils existent et ils n'ont rien perdu de leur soif insatiable de jouer le blues, le boogie et le rock'n'roll ; toujours aux commandes du quartet, le souriant batteur-chanteur, bien chevelu, Peter Kempe, entouré du fidèle John "SonnyBoy" Van der Broek à l'harmonica, Michel Staat, guitare et Peter Van Merode à la basse. Quel chemin depuis leur 1er album "Dancing shoes", sorti en 1986, dix albums dont quatre live 'Live in Brogum', en 89, 'One, two, five ...live', en 96, "Willie Foster and the Juke Joints -Live !", en 99 et enfin "Live in Ireland", en 2001, sans oublier le DVD "Live at Moulin Blues 2002", vous l'aurez deviné, c'est bien sur les planches que les Joints prennent toute leur dimension !

La casquette rouge Bud vien vissée au sommet du crâne, Peter démarre sur les chapeaux de roue avec le puissant "Millions miles trom nowhere", du Juke Joints pur et dur, ce qu'ils font le mieux, le baromètre affiche déjà la zone orageuse, ils reviennent un peu plus loin dans le même moule avec "Treat my baby", Boogie Mike Staat se détache habilement, tandis que le bon Sonnyboy est complètement allumé, déchaîné sur son Mississippi saxophone. Du bonheur! Marcel Scherpenzeel est l'un des meilleurs gratteurs hollandais, j'adore les deux titres sur lesquels il a ramené sa slide, la plage titulaire "Let it roll", un brûlot de boogie, avec un son sale et rapeux indispensable pour une telle plage et sur le très Chicago blues, un shuffle classique, "I'm in the mood", la proximité de Marcel pousse Boogie Mike dans ses derniers retranchements et c'est du tout bon! Sonnyboy saisit alors son accordéon pour pousser son petit air zydeco, la reprise très rock'n'roll du "Marie Marie", de Dave Alvin. Coté Chicago blues rock assez classique, citons "Double talk", "You got to move", avec Peter vraiment dans la voix de Rory Gallagher et Sonnyboy qui s'envole. Une des bonnes surprises de l'album est l'apparition de deux membres importants de la très ancienne formation de blues batave, Barrelhouse, la chanteuse, la délicieuse Tineke Schoemaker et le redoutable pianiste Han Van Dam sont présents pour animer "Louella", écrit par la longiligne chanteuse louisianaise Marcia Ball et "99 pounds" de Don Bryant, Tineke et Han réussissent à brider le tempérament explosif de leurs amis de Kwadendamme.

Mention-nous aussi les deux instrumentaux, "Blues for the soul", un slow blues inspiré par Ronnie Earl, pas vraiment dans le style des JJ, et "The Rumble", très réussi, qui permet aux solistes de se mettre en évidence. Un album des Joints serait bien incomplet s'il n'y avait l'un ou l'autre clin d'oeil vers leur inspirateur, le regretté irlandais Rory Gallagher; pour ce faire, Peter empoigne sa mandoline qu'il gratte furieusement pour chanter le célèbre "Bullfrog Blues". L'album se termine par un puissant et catégorique 'Steve's Last Ramble', de la plume de l'américain Steve Earle, un réquisitoire implacable, avec la rythmique métallique de Staat. Je pourrais vous dire que les Juke Joints ont produit un excellent album de plus pour le meilleur de nos oreilles mais je serais bien incomplet, car ils nous gratifient d'un rappel pour nos fins de soirées, "After Hours" comme ils disent, trois actes généreux, l'instrumental 'Out of the Blue', pour souligner le souffle généreux de Mr Van der Broek, la nouvelle dédicace à Gallagher avec "'k gae wee naer uus toe", voix et mandoline de Peter pour chanter dans la langue de Vondel l'imparable "Going to my hometown". "Boogie at midnight", enfin, un concentré du son de cette redoutable machine de guerre musicale que sont les Juke Joints, Don't forget to boogie diraient certains ! Proficiat! Ils seront à la M.J.C. de Croix jeudi 26 janvier à 20h30 : voici donc une année qui commence sous les meilleurs auspices ! (Info/réservation : [www.mjcroix.com/\(0033\)\(0\)3 20 72 42 12](http://www.mjcroix.com/(0033)(0)3 20 72 42 12)).

Website: www.thejukejoints.com .E-mail: peterkempe@zeelandnet.nl